

Arte ed Educazione Civica. Neoclassicismo

Si compiono i **primi scavi archeologici** seguendo modalità scientifiche



Dopo un ritrovamento casuale durante lo scavo di un pozzo, venne **scoperta Ercolano**. Dal 1734 iniziarono le indagini archeologiche.



Nel 1748, per volere di Carlo III di Borbone iniziarono gli **scavi di Pompei**

Nascono in ogni città i **primi musei civici**, aperti al pubblico. I musei contrastano gli antiquari e il collezionismo privato.



Nel 1824 venne fondato il **Museo Egizio di Torino**



Nel 1471 papa Sisto IV donò al popolo un gruppo di statue di bronzo: nacquero così i **Musei Capitolini di Roma**. Un precedente era il Museo di Alessandria, di età ellenistica, voluto da Tolomeo I.

I principi fondamentali sui Beni Culturali, la loro tutela e fruizione pubblica vengono definiti all'interno della cultura neoclassica.

L'arte e le **testimonianze del passato** diventano **modelli per progettare il futuro**



Fondamentale è il principio di "imitazione" dell'antico, inteso come stimolo a nuove creazioni, espresso da J.J. Winckelmann.

Ci si occupa di **tutela e recupero dei Beni artistici dello Stato**



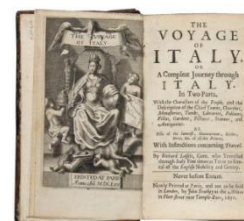
Antonio Canova, incaricato da papa Pio VII riportò in Italia le opere trafugate durante le campagne napoleoniche. Riuscì nella sua missione grazie all'aiuto del sottosegretario del Ministro degli Esteri britannico William Richard Hamilton.



Si diffonde la **conoscenza dei monumenti** attraverso racconti di viaggio disegni, dipinti di vedute e stampe



Sono famosissime le stampe di Giambattista Piranesi sui monumenti di Roma



Nasce l'**editoria d'arte** con racconti di viaggio, guide, cartoline, stampe e saggi sull'arte

Si costruiscono i **primi teatri aperti al pubblico**.



Il Teatro alla Scala di Milano, compiuto da Giuseppe Piermarini nel 1778, è un modello per i teatri sette-ottocenteschi. Dall'800 il teatro assume un'importante funzione

sociale e culturale per tutta la cittadinanza.

Nasce il **turismo culturale** con il **Gran Tour**



Nella seconda metà del '700 tra gli aristocratici e i ricchi borghesi e gli intellettuali europei si diffonde la moda dei viaggi culturali, soprattutto in Italia e nei siti archeologici.