

SANDRO BOTTICELLI



Alessandro Filipepi detto Sandro Botticelli nacque in borgo Ognissanti a **Firenze** nel **1445**. **Di famiglia modesta, era l'ultimo di quattro figli. Il padre era conciapelli**



Dal suo apprendistato come orafo (forse alla bottega del fratello Antonio) discende il suo stile minuzioso e preciso



Ricevette amicizia e protezione dalla famiglia Vespucci, alla quale apparteneva Simonetta Vespucci, musa del pittore in diversi dipinti

I suoi maestri:



Filippo Lippi

Da Lippi assimilò la descrizione dei dettagli naturalistici e il dinamismo della linea

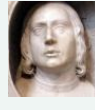


Andrea del Verrocchio

Da Verrocchio apprese l'uso della luce e l'equilibrio compositivo. Alla sua bottega conobbe Leonardo da Vinci



Il *David* di Verrocchio forse è il ritratto di Botticelli



Piero del Pollaiuolo

Dal Pollaiuolo derivò vigore plastico e spazialità

Le prime opere:

Forte zza
1470.

Firenze, Uffizi

Prima opera conosciuta di Botticelli.



Madonna col Bambino e due angeli
1470 ca. Napoli, Museo di Capodimonte.

Risente dell'influenza di Lippi



Madonna del Magnificat
1480-81. Firenze, Uffizi



Uno dei primi lavori eseguiti per i Medici

A Firenze

Autonomo dal 1470, lavora soprattutto per la famiglia dei **Medici**. A questo periodo risalgono: *Il ritorno di Giuditta da Betulia* (1475), *la Primavera* (1478), *la Nascita di Venere* (1484-85)



Soggiorno a Roma

1481-82: è inviato a **Roma da Lorenzo il Magnifico**. Dipinse gli affreschi nelle pareti della Cappella Sistina voluti da Sisto IV



Caratteristiche del suo stile



Equilibrio compositivo, ritmi, scioltezza, fluidità. Fondamentale è il **disegno**, preciso e descrittivo.
Linea sottile, continua, molto dinamica a cui subordina prospettiva forme, volumi.
Forme leggere, eteree, senza peso.
Assenza di profondità spaziale.
Colori chiari, soprattutto freddi, luminosi, irreali, trasparenze
Astrazione: mondo immaginario, tutto mentale.
Uso di **simboli**, riferimenti al Neoplatonismo.



Ultimo periodo

Verso la fine del secolo XV Botticelli attraversa una grave crisi religiosa. Influenzato dalla figura di **Savonarola** il suo stile volge in senso drammatico e astratto. Appartiene a questo ultimo periodo la **Natività mistica**. Morì a Firenze nel **1510**.