

Filippo Brunelleschi



Nasce a Firenze nel **1377** e qui trascorre la sua vita e attività. Muore il 14 aprile **1446**.



Si forma come **orafo**, è immatricolato nel 1404. Lavora come **scultore**. Realizza alcune statue per l'*Altare argenteo* del Duomo di Pistoia.



1401: partecipa al **Concorso per le porte del Battistero di San Giovanni** a Firenze

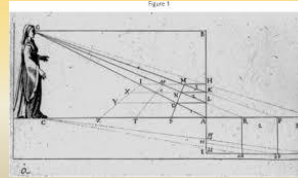


Interessi per la **matematica** e la **geometria**. Amicizia col matematico **Paolo dal Pozzo Toscanelli**



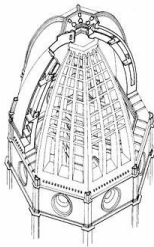
1402-04: viaggi a **Roma** con **Donatello** per studiare l'antichità classica.

Si indirizza verso l'**architettura** ed elabora la **Prospettiva centrale**, sistema rappresentativo fondamentale del Rinascimento e l'ideatore del moderno **metodo progettuale**



Le opere principali

Cupola di Santa Maria del Fiore



Dal 1418 al 1446, progettazione molto innovativa, frutto di numerose invenzioni. Forma ogivale e pianta ottagonale. Cupola doppia e autoportante con cavità intermedia percorribile, struttura a gabbia con costoloni e archi, lanterna in marmo.

Spedale degli Innocenti



Realizzato tra 1419 e '45 per accogliere i bambini abbandonati, è il primo edificio civile in stile rinascimentale. Sobrietà, eleganza, funzionalità. Sviluppo orizzontale e portico che alleggerisce l'insieme. Proporzioni di pieni e vuoti, inserimento armonico nel contesto urbanistico. Delicato contrasto grigio-bianco di pietra serena e intonaco.

San Lorenzo



Su incarico dei Medici, Brunelleschi vi lavora dal 1421. Pianta a croce latina, 3 navate e cupola. Campate quadrate e volte a vela nelle navatelle. Archi a tutto sesto e uso del dado sui capitelli delle colonne corinzie. Effetto prospettico e proporzioni armoniose.

Santo Spirito



Progettata dal 1434, iniziata nel 1444. Pianta a croce latina, 3 navate e cupola, proporzioni e misure esatte. Grande effetto prospettico. Spazio molto armonioso, ampio, sobrio, elegante. Uso di elementi classici (arco a tutto sesto, colonne corinzie).