

Profondo rinnovamento del linguaggio artistico basato sulla **Libertà dell'artista**.
Soluzioni audaci e provocatorie, **sperimentazione** di nuove tecniche, materiali
 e nuovi sistemi rappresentativi per esprimere:
La complessità del reale, L'ambiguità della percezione

Avanguardie storiche

Diffuse in Europa tra 1900 e Seconda
 Guerra Mondiale*

Nuovo contesto storico e culturale

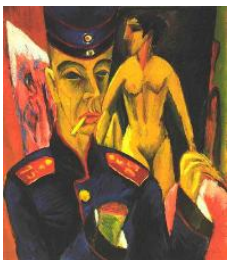
Nascono diverse correnti

Elemento comune:
 rifiuto di imitare la natura

Espressionismo

Fauves
 Die brücke
 Cavaliere azzurro
 Nuova Oggettività

Deformazione e
 colori emozionali



Cubismo

Scomposizione
 in una visione
 prolungata nel
 tempo. Uso di
 molti punti di
 vista



Dada

Decontestualizzazione,
 ready-made,
 polimerici,
 Collage,
 fotomontaggio



Futurismo

Scomposizione
 in sequenza
 dinamica,
 senso di
 energia



Astrattismo

Arte non
 figurativa, valori
 spirituali o
 concettuali



Suprematismo

Arte fine a sé
 stessa, priorità
 assoluta del colore



Metafisica

Tecnica tradizionale
 ma immagini
 disorientanti,
 misteriose



Surrealismo

Immagini
 enigmatiche
 tratte dal sogno
 e dall'inconscio



Seconda rivoluzione scientifica

Fisica atomica; meccanica
 quantistica;
J. H. Poincaré: Quarta dimensione;
A. Einstein: Teoria della relatività

Cambiano: concetti di spazio e
 tempo assoluti; distinzione
 materia/energia

Cambiamenti nella percezione e
 rappresentazione degli oggetti nello spazio

Freud:
Psicanalisi,
 scoperta
 inconscio

Mette in dubbio la
 consapevolezza e
 piena conoscenza di
 sé, scopre contenuti
 profondi non
 manifesti

Filosofia: atteggiamenti irrazionalistici; Nietzsche: esaltazione dell'io e
 volontà di potenza; James: concetto di attivismo; Bergson: intuizione
 come strumento di conoscenza e 'slancio vitale'

Espansione coloniale

Interesse per le culture extraeuropee, folklore e culture
 antiche
 Collezionismo e ispirazione alla scultura africana,
 Valori simbolici e nuovi procedimenti espressivi

Nel mondo dell'arte:

Nasce l'editoria d'arte: riviste specializzate, libri
 cataloghi, almanacchi

Promozione, mostre, eventi pubblici

L'arte d'avanguardia si oppone alle istituzioni artistiche
 ufficiali, nascono esposizioni indipendenti e gallerie private

Anni '20: l'arte d'avanguardia diventa uno status symbol alla moda
 per l'alta società internazionale

1932: il nazismo dichiara le avanguardie «arte degenerata». Opere ritirate
 dei musei, censurata ogni sperimentazione, si impone l'arte di regime.

(*) Si distinguono dalle Nuove Avanguardie degli anni '50-'60