

# Espressionismo

Dal latino: exprimere, ex- 'fuori' e premere, cavar fuori.

Nell'arte indica tutti i momenti in cui l'artista esterna il suo mondo emozionale mediante la deformazione degli elementi visivi. Prevale quindi una visione fortemente soggettiva e drammatica, coinvolgente verso lo spettatore e un linguaggio estremamente diretto.

**L'espressionismo comprende diverse correnti artistiche del Novecento:**

## Die Brücke (Il ponte)



Gruppo fondato a Dresda nel 1905, da **Kirchner, Hechel Schmidt-Rottluff, Bleyl**; In seguito si aggiunse **Nolde**. Si trasferì a Berlino nel 1910-11 e si sciolse nel 1913.

*L. Kirchner. Scena di strada berlinese. 1913. New York, Neue Galerie.*

Nel **Manifesto** del 1906 gli artisti della Brücke si definirono *'quelli che riproducono con chiarezza e sincerità ciò che li spinge a creare'*. Nella loro pittura colpisce il senso di disagio e ribellione verso la civiltà moderna. Questi valori si manifestano con uno stile essenziale, il ricorso al primitivismo, la durezza della deformazione, i colori stridenti e aggressivi, e il rifiuto di regole, compreso «il bello».

## Espressionismo austriaco



Nato a Vienna con **Schiele, Kokoschka e Kubin** che si distaccarono dallo stile decorativo e raffinato della Secessione viennese.

*E. Schiele. Nudo femminile. 1910. Vienna, Galleria Albertina.*

Basandosi sulle teorie psicanalitiche di Freud, si interessarono al mondo delle pulsioni profonde, dell'erotismo e di una interiorità drammatica e sofferta. Caratteristiche dello stile sono: linea molto nervosa e irregolare, colori smorzati o misti, tendenzialmente freddi, forme articolate e contorni non definiti, spazialità vaga e secondaria rispetto alla figura.



## Edvard Munch

Precursore dell'espressionismo, introdusse l'accentuazione cromatica, il tratto forte e deciso, la drammaticità dei contenuti e la deformazione dell'immagine con forti **tensioni d'impatto** emozionale.

*E. Munch. L'urlo, 1893. National Gallery of Norway*

## Fauves (Belve)



*A. Marquet Veduta di Parigi Quai du Louvre (1906) Musée Faure*

A Parigi nel **Salone d'Autunno del 1905** Esposero: **Matisse, Marquet, Derain, De Vlaminck, Van Dongen, Puy e Braque.**

Gli artisti non formarono un gruppo organizzato e mantennero la propria autonomia. Le loro opere si accomunano per: massima semplificazione di forme, colori accesi, libertà espressiva totale, quadro autonomo rispetto alla realtà. Le composizioni sono armoniose, esprimere una visione solare e positiva, con un sostanziale amore per la vita.