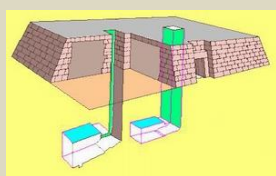


ARTE DELL'ANTICO EGITTO

Mastabe



Le **mastabe**, tipiche del **Periodo Arcaico**, sono tombe monumentali. Costruite in blocchi calcarei, consistono in due parti: la **zona inferiore** con il sepolcro sotterraneo in fondo ad un pozzo verticale e la **zona superiore** con la cappella per i riti sacri. All'interno si trovavano pitture, rilievi e simulacri.



Piramidi



La prima piramide risale al faraone **Zoser**, nell'Antico Regno. Progettata da **Imothep**, ha forma a gradoni, deriva da più mastabe sovrapposte.: Si trova nella necropoli di Saqqara.

Nella **necropoli di El Giza** sorsero le **piramidi** dei faraoni **Cheope, Chefren e Micerino** (antico Regno). La base quadrata orientata ai 4 punti cardinali rinvia all'universo. Il vertice con i 4 spigoli rappresenta il dio sole Ra. Sono costruzioni piene fatte con blocchi di calcare. Le tombe, eccetto la piramide di Cheope, progettata da **Hemionu**, sono sotterranee.

Templi

Nel **Medio Regno** si diffondono **templi solari**

Sono templi divini con grandi cortili aperti con l'altare e un grande obelisco



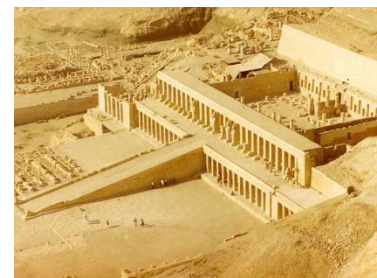
Il **Tempio di Amon** a Karnak è un tempio divino a cella. Preceduto dalla **via sacra** con le sfingi, è formato da: piloni d'ingresso, vasti cortili, sale ipostile e numerosi ambienti sacri. La **cella della divinità** era accessibile solo al faraone.

Nel **Nuovo Regno** si distinguono due tipi di templi

Templi divini dedicati agli dei

Templi funerari, dedicati ai faraoni.

Tra i più famosi è il **Tempio di Hatsepsut**, realizzato dall'architetto **Senenmut** a ridosso delle montagne della Valle dei Re.



Pittura e scultura

Essendo attività religiose, pittura e scultura seguono un preciso canone (regola) e un'iconografia fissa. Lo stile è raffinato e vivace. Gli artisti si formavano in scuole speciali per imparare geroglifici e regole rappresentative sacre.



Nella **pittura parietale** (spesso su intonaco lavorato a rilievo) i **colori** sono stesi a secco con campiture uniformi ed hanno significati simbolici. Le forme stilizzate hanno un contorno nero



Le **statue-simulacro** (rifugi per il Ka, l'anima del defunto) vanno dalle più piccole a quelle a grandezza naturale o maggiore, fino a dimensioni colossali.



Con Akhenaton (Nuovo Regno), lo stile è più naturalistico.



Sui monumenti più importanti si trovano **bassorilievi e rilievi incisi**



Nei corredi funebri si trovano anche piccole **statuette** più realistiche.