

ARTE MEDIEVALE

Comprende circa 1000 anni, dal IV al XV secolo, è preceduta dallo stile Tardoromano e si divide in **due periodi** successivi: **L'Alto Medioevo** e **il Basso medioevo**.
Si tratta soprattutto di arte sacra, con temi e significati religiosi, realizzata spesso da squadre di artisti specializzati.

Alto Medioevo (IV - IX sec.)

Correnti contemporanee, riferite ad aree geografiche e culturali diverse, si sovrappongono alla tradizione classica, si influenzarono tra loro e diffusero tecniche nuove.

Stile Bizantino

Diffuso nell'Italia Nord-orientale e meridionale, con principale centro artistico **Ravenna**. **Caratteristiche:** uso di materiali preziosi, forme astratte, colori vivaci, assenza di profondità e di volume, simboli religiosi.

Architettura **Oreficeria** **Miniatura**





Scultura **Mosaico** **Gusto raffinato e linguaggio aulico. Temi religiosi, espressione aristocratica e colta.**




Correnti barbariche

Riferite alle popolazioni protagoniste delle invasioni in Italia.

Appartengono a uno stile tipicamente nordico. **Caratteristiche:** horror vacui, stilizzazione e figure di animali e vegetali, uso di materiali preziosi, cromatismo ricco, espressionismo. Rappresentano il gusto dell'aristocrazia feudale.

<h4>Arte Longobarda</h4> <p>Scene simboliche, ricchezza decorativa, deformazioni espressive</p> <p>Architettura Oreficeria</p>   <p>Scultura Miniatura</p>  	<h4>Arte Merovingia</h4> <p>Forme fantastiche e riprese classiche. Tecniche raffinate.</p> <p>Architettura Scultura</p>   <p>Miniatura Oreficeria</p>  	<h4>Arte Carolingia</h4> <p>Sintesi e classicità, dinamismo, forzature espressive</p> <p>Architettura Scultura</p>   <p>Oreficeria Pittura</p>  	<h4>Arte Ottoniana</h4> <p>Proporzioni allungate, colori vivaci, preziosità</p> <p>Architettura Scultura</p>   <p>Pittura Oreficeria</p>  
--	---	--	--

Basso Medioevo (X - XV sec.)

Stile Romanico (X- XII sec.)

In età comunale i centri urbani si svilupparono intorno alle due piazze: del Duomo e del Comune

Di grande impatto comunicativo, basato su fantasia e concretezza, con riferimenti alla vita quotidiana. Uso di materiali locali, preziosità dovuta alla raffinatezza del lavoro anziché ai materiali. E' lo stile della comunità comunale: gusto concreto, popolare.

Architettura **Scultura** **Pittura**





Innovazioni costruttive, funzionalità e diversità di linguaggi locali.

Volumi decisi, sintesi, fantasia e concretezza, gusto narrativo, chiarezza espressiva

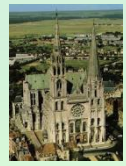
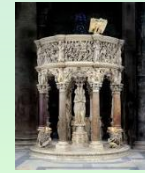

Sulla tradizione bizantina si introduce maggiore espressività

Stile Gotico (XIII-XV sec.)

Introdotta dall'abate Suger a Saint-Denis e promossa dalle monarchie europee.

Espressione del gusto cortese, elegante e raffinato. Naturalismo, ricchezza decorativa, forme sottili e verticalismo, ampia gamma cromatica e luminosità sono le caratteristiche essenziali.

Architettura **Scultura** **Pittura**

Innovazione del sistema strutturale. Interni luminosi. Verticalismo.

Dinamismo, complessità compositiva e resa emozionale.

Forme eleganti e dinamiche, spazialità, colori raffinati, luminosi.

Copyright © A. Cocchi 2020