

La pittura fiamminga

Negli anni '20 del XV secolo si sviluppa il fenomeno dell'arte fiamminga.

Le Fiandre nella prima metà del secolo XV attraversano un periodo di prosperità economica e si sviluppano i centri più ricchi:

Gand



Bruges



Tournai



Bruxelles



Lo stile fiammingo sembra avere origine a **Bruges** per opera soprattutto di **tre maestri** che ebbero scambi reciproci con l'Italia:

Robert Campin



Attivo a **Tournai** nei primi del 1400, è noto come "Maestro di Flemalle", la sua opera si distingue per il forte realismo. Produسه soprattutto trittici di tema sacro e ritratti.

Jean Van Eyck



Considerato l'inventore della tecnica della pittura a olio. E' l'autore del **Ritratto dei Coniugi Arnolfini**, I Medici possedevano il suo **San Girolamo**

Rogier Van der Weiden



Ospite nelle maggiori corti italiane, è a Roma nel 1450, a Milano, a Mantova, a Ferrara, a Firenze, a Napoli. Esegue il **Compianto** (Uffizi) per gli Estensi a Ferrara, la **Madonna Medici** a Firenze.

Tecnica



Pittura a olio: deriva da procedimenti antichi, è una sorta di tempera grassa. I pigmenti già usati per le tempere, mescolati con l'uovo e olio di lino permettono un'esecuzione precisa e infinite gradazioni di colore mediante **velature** trasparenti. La pittura risulta lucida e i **colori brillanti**.

Stile



Grazie alla precisione consentita dalla tecnica, è uno **stile analitico**, ricchissimo di particolari anche minimi, descritti grazie anche all'uso delle lenti e di nuovi strumenti ottici. Molto importante è la **luce** che unifica tutto.

Commercio di quadri fiamminghi e italiani ad opera di banchieri toscani trasferiti nelle Fiandre



Scambi reciproci con l'Italia attraverso:



Presenza di dipinti e pittori fiamminghi nelle varie corti italiane



Influenza della pittura fiamminga su artisti italiani e viceversa.



Napoli: più importante centro di diffusione dell'arte fiamminga in Italia con i regni di **Renato d'Angio** e **Alfonso d'Aragona**.



Seconda metà del '400: artisti fiamminghi come **Hans Memling**, sono influenzati dalla pittura italiana; **Ugo Van der Goes** realizza il **Trittico Portinari** (1478) per Sant'Egidio a Firenze.