

Realismo

Grande filone artistico europeo degli anni centrali di metà dell'800. Rivalutando il vero e la realtà quotidiana, con intenti antiaccademici, rappresenta un superamento della visione romantica della natura intesa come paesaggio dell'animo. La realtà viene osservata così com'è, in modo obiettivo in tutti i suoi aspetti, anche i meno piacevoli, rifiutando sia l'idealizzazione neoclassica sia il filtro emozionale romantico.



H. Daumier. *Il vagone di terza classe*. 1862-64. Ottawa, National Gallery of Canada.

I soggetti sono:

Scene di vita quotidiana

Ritratto

Interni domestici

Scene agresti

Scene di lavoro

Scene urbane

Paesaggio



G. Courbet. *Mare in tempesta*. 1869. Parigi Museo d'Orsay



G. Courbet. *La bella irlandese*. 1865-66. Stoccolma, Nationalmuseum



F. Faruffini. *La lettrice*. 1864-65. Milano, GAM



J.F. Millet. *Pastorella che lavora a maglia*. 1858. Museo D'Orsay, Parigi

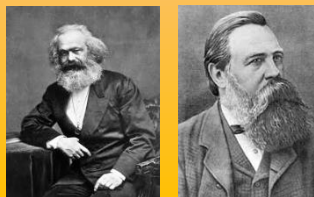


G. Courbet. *Gli spaccapietre*. 1849.



H. Daumier. *La lavandaia*. 1863. Parigi, Museo D'Orsay

Contesto storico-culturale



Si definiscono le ideologie anticapitaliste e socialiste con Karl Marx e Friedrich Engels e nascono i primi sindacati

Il 1848 è l'anno delle rivolte popolari che sconvolgono le capitali europee. È il momento della seconda rivoluzione industriale, con la trasformazione del capitalismo, lo sviluppo dei mercati internazionali e la nuova organizzazione del lavoro.



J. Paxton. *Crystal Palace*. Londra 1851

Nelle città si contrappongono

i quartieri eleganti del centro con attività commerciali, finanziarie, amministrative e politiche, spazi per la cultura e il tempo libero

Le periferie degradate e malsane dei quartieri operai.



G. Doré. *Baraccopoli di Londra*. 1870. Covent Garden, Londra

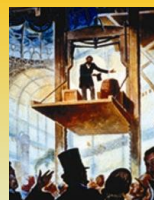
Importanti invenzioni cambieranno radicalmente la vita sociale:



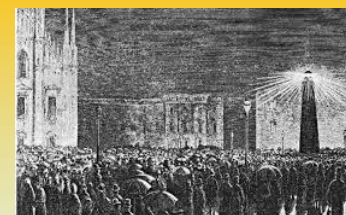
Dal 1825 si sviluppano le prime ferrovie



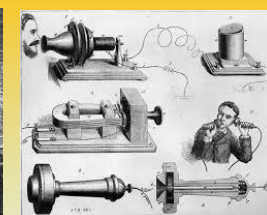
1839 nasce la fotografia



1867 ascensore idraulico



1874 Illuminazione elettrica



1876 telefono