

Si sviluppa per oltre 3.000 anni con un **carattere unitario** e una straordinaria **continuità**, con rispetto delle tradizioni, ripetizione di schemi e forme. Ciò è dovuto: all'**isolamento culturale** dell'Egitto rispetto agli altri popoli; alla **situazione statica politicamente** (potere assoluto concentrato in un re o faraone); allo stretto **legame tra arte e religione**.

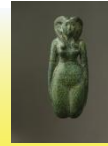


Trono segreto di Tutankhamon, XIV sec. a. C. Il Cairo, Museo Egizio

Periodizzazione

Storia suddivisa in: periodo predinastico, protodinastico, tre regni, tre periodi intermedi, epoca tarda.

Epoca predinastica. Dal Paleolitico al 3.000 a. C. Prime città-stato. Ricca produzione artistica con: necropoli, tombe con corredi ornamentali, ceramiche, idoletti femminili, placche di ardesia, sculture in pietra, pittura murale.



Idolo femminile. 1938-1630 a. C. Brooklyn Museum



Tavoletta per cosmetici. Periodo predinastico; scisto; Londra, British Museum.

Periodo arcaico o protodinastico. Corrisponde all'**unificazione** tra **Alto e Basso Egitto** da parte del re **Narmer**, poi detto Menes, primo faraone che avvia le dinastie. Appartengono a questo periodo, oltre a **vasellame, oggetti ornamentali e statuette**, le prime **mastabe**.



Tavoletta di re Narmer. 3100 a.C. ca. Siltite verde. Il Cairo, Museo Egizio



Esempio di mastaba a Saqqara

Antico regno Primo periodo di **fioritura**. Si **costruiscono le piramidi** e le **grandi necropoli**. Ai **rilievi scultorei** si affiancano **statue monumentali con forme molto idealizzate**. Tombe e mastabe sono decorate con **rilievi dipinti e cicli pittorici**.



Necropoli di Giza. III millennio a. C.



Triade di Micerino (2475 a.C.), Il Cairo, Museo Egizio



Rilievo dipinto di Nefertabet, 2600 a.C. ca. Parigi, Louvre

Primo periodo intermedio. Dal 2160 a.C. al 2055 a.C., va dalla VII alla X dinastia.. E' segnato da continue lotte interne

Medio Regno, Capitale Tebe. Dalla XI alla XII dinastia. Primi **templi funerari** e **tombe rupestri**. Nella **scultura** le statue dei faraoni hanno tratti **più somiglianti** e si realizzano le **sfini**. In **pittura** si dipingono rilievi bassissimi con una vasta gamma cromatica. Importanti esempi nell'**oreficeria**.



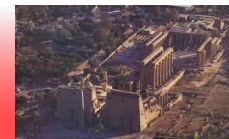
Statua di Sesostris III 1879-46 a. C. Londra, British Museum



Pettorale della principessa Sithathoriunet

Secondo periodo intermedio. caratterizzata da lotte interne nello Stato e dall'invasione degli Hyksos. Va dalla XIII alla XVII dinastia.

Nuovo regno. Con le dinastie dei Ramessidi (XIX-XX) si costruiscono **templi e necropoli grandiosi**. Nella scultura emerge un maggiore realismo, descrizione di dettagli o deformazione. Si realizzano **statue colossali**. Capolavori di oreficeria e ricchissimi corredi funerari.



Tempio di Amon. Karnak



Grande Tempio, Abu Simbel

Terzo periodo intermedio. Dalla XXI alla XXV dinastia. Progressiva frantumazione del potere e conflitti interni.

Periodo finale in cui si susseguono l'Età tarda, l'età tolemaica e l'età romana. L'arte riflette nuove ideologie politiche-religiose con qualche influenza greca (periodo tolemaico) e ripetizione di forme tradizionali egizie specialmente nei templi e nella scultura.



Ritratto di regina. Età tolemaica. Roma, Musei Capitolini.