

Neoclassicismo

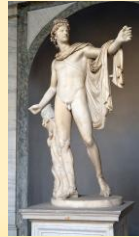
E' lo stile dell'**illuminismo**, si manifestò circa tra metà Settecento e inizio Ottocento, comprendendo il periodo napoleonico. Diffuso in Europa e negli U.S.A. Accanto a pittura, scultura e architettura, abbraccia anche moda, arredamento, arti minori, musica e poesia. Si basa sulla riscoperta dell'arte classica e sui principi teorici di alcuni studiosi di antichità.

Teorie di Winckelmann



Lo storico dell'arte e archeologo tedesco **Johann Joackim Winckelmann** in: *Storia dell'arte dell'antichità*, del 1764, fissò i **principi del Neoclassicismo** con il concetto di **bello ideale**, ispirato all'**arte classica**, intesa come **modello di perfezione assoluta**:

- **Imitazione** intesa come stimolo creativo per creare opere nuove, moderne.
- **"nobile semplicità e quieta grandezza"**, contro agli eccessi e irregolarità del Barocco e del Rococò.
- **«grazia»** intesa come armonia, equilibrio e "gradevolezza secondo intelletto".
- arte come **espressione di valori morali** e stimolo al miglioramento etico della società.



Apollo del Belvedere. Copia romana da Leocares. II sec. a. C. Musei Vaticani. Roma.



Flora. Affresco da Villa Arianna a Stabia. VI sec. a. C. Napoli, Museo Archeologico Nazionale



Giovanni Battista Piranesi. Anfiteatro Flavio. 1748. Incisione su rame.

Interesse archeologico

L'*Apollo del Belvedere* e la pittura pompeiana offrono i principali modelli dello stile. Fiorisce lo studio dell'archeologia e dei monumenti antichi

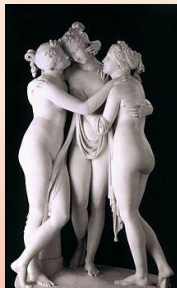
Copyright © A. Cocchi 2018

Geometrie fluide

Stile

orientato alla razionalità e semplicità dell'immagine. Si esprime attraverso:

forme essenziali e pure, semplicità e assenza di dettagli, geometria, equilibrio compositivo, contorni netti, pochi colori, chiaroscuri molto graduati, chiarezza espressiva, assenza di contenuti emozionali, generale "ritorno all'ordine".



Antonio Canova, *Le tre Grazie*, 1812-1816. San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage



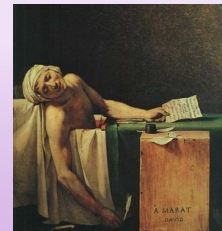
Robert Adam. *Osterley Park*. Dettaglio del portico. 1761. Isleworth



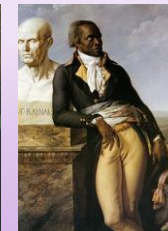
J.A.D. Ingres. *Mademoiselle Caroline Rivière*. 1806. Olio su tela. Parigi, Louvre.

Contenuti politici e storici

Diverse opere neoclassiche si riferiscono alla politica e alla storia contemporanea.



J.L. David. *La morte di Marat*. 1793. Olio su tela, cm. 165X128. Bruxelles, Royal Museum of Arts



A. L. Girodet Trioson. *Jean-Baptiste Belley*, delegato di Santo Domingo. 1797. Olio su tela. Palace of Versailles

Celebrazione di Napoleone

Numerosi sono i ritratti di Napoleone in stile neoclassico



Antonio Canova. *Busto di Napoleone*. 1810 ca. Marmo. Firenze, Palazzo Pitti



J.L. David. *Napoleone valica il Gran San Bernardo*. 1800-01. Olio su tela. Parigi, Malmaison