

Romanticismo


Stile artistico europeo (seconda metà del '700 - secondo decennio dell'800). All'estetica razionale del Neoclassicismo contrappone gli aspetti sentimentali, drammatici, fantastici e di impatto emozionale. Temi come: la fusione con la natura, l'inquietudine interiore, il misticismo, il senso di infinito, il mistero, la dimensione irrazionale, l'esotismo danno vita ad altrettanti filoni espressivi. Alla fase 'preromantica' segue una fase più matura e caratterizzata.

Protagonisti:

 Caspar David Friedrich



Lo stile nordico di Friedrich, con forme acute, contorni nitidi, ampie graduazioni tonali e rinvii gotici, interpreta la natura in senso mistico. Tema centrale è l'Infinito inteso come manifestazione di Dio.

 Théodore Géricault



Partendo dagli esempi di Michelangelo e Caravaggio, Géricault sceglie spesso soggetti drammatici. Lo stile è energico e pieno di tensione, con composizioni dinamiche e contrasti.

 Francesco Hayez



Il Romanticismo storico di Hayez attinge alla storia medievale, al melodramma e alla letteratura, esprime valori patriottici e risorgimentali. Forme classiche e colori brillanti si associano a effetti spettacolari e teatrali.

 Eugène Delacroix



Delacroix usa composizioni complesse e dinamiche, effetti espressionistici, forme articolate. Le ricerche su luce e colore anticipano soluzioni impressioniste.

 William Turner



Interprete del 'sublime' di Kant, Turner rappresenta la natura come forza inarrestabile e sovrumana. L'autonomia di colore e luce lo porta a dissolvere la forma, a un passo dall'astrazione.

 John Constable



La natura, tema esclusivo della pittura di Constable, è analizzata in tutti i suoi aspetti e rientra in un fondamentale concetto di fusione interiore e armonia universale.

Stile:

Soggetti drammatici e sentimentali; storia medievale; attualità; natura; cataclismi; ritratti.

Composizioni dinamiche, contrapposizioni pieno-vuoto, proporzioni alterate, effetti di instabilità e sbilanciamento.

Forme complesse, dettagliate, alterazioni e deformazioni.

Linee molto movimentate, miste, spezzate, interrotte, nervose, subordinate al colore.

Contorni estremamente definiti oppure vaghi e incerti.

Colore orientato al coinvolgimento emozionale e con valore simbolico.

Luci e ombre con effetti suggestivi e misteriosi, contrasti, riflessi, trasparenze, dissolvenze.

Spazio infinito o indefinito, dilatato, spettacolare.

Tecnica, spesso sperimentale, molto diversificata tra artisti e singole opere.