

L'organizzazione e le caratteristiche permangono anche nel **Rinascimento**



Era spesso ereditaria: mestiere trasmesso nella stessa famiglia per mantenere segreti tecniche e procedimenti



Poteva essere specializzata in un unico genere di manifattura artistica



Era Raggiungibile: posta in luoghi frequentati, al pianterreno, collegata all'abitazione del titolare

La bottega d'arte nel '300

Era iscritta a:

Corporazioni:
Con garanzia dei diritti civili
Rigido controllo sulla vita dell'artista



Gilde
Garanzia della qualità dei prodotti secondo il materiale più impiegato

L'organizzazione della bottega d'arte:



Curava personalmente il lavoro e l'aspetto economico

Erano salariati e affiancavano il maestro nel lavoro

Affinavano le tecniche del disegno, della pittura, preparavano colori, tavole e pareti da dipingere.

Imparavano i rudimenti del mestiere, svolgevano servizi di fatica, erano tenuti a vitto e alloggio dal maestro a cui versavano quote annue per la durata di 3 anni

Contratto di lavoro da 4 a 13 anni stipulato da un notaio + testimoni. Diffondevano lo stile del maestro.

