

# IL MOSAICO BIZANTINO

E' una **tecnica complessa**. Era eseguita **da squadre di artisti specializzati** che si spostavano in tutta Europa per eseguire i lavori sul posto. Ogni quadra seguiva una precisa **organizzazione** secondo ruoli e fasi diversi:

## *Pictores Imaginari*

L'*imaginario* è il 'maestro', la guida del gruppo: è l'ideatore, responsabile della squadra e dell'opera. Prepara il disegno definitivo, decide colori e caratteristiche. Controlla tutte le fasi del lavoro. Firma il contratto.

1) Dai bozzetti iniziali il maestro sviluppa il disegno definitivo con le dimensioni reali della superficie da mosaicare



## *Pictores Parietarii*

Sono gli addetti alla **preparazione delle pareti** e al **trasferimento del disegno** del maestro mediante la tecnica dello spolvero. Formano un gruppo di alcuni artisti per ogni squadra.

2) Preparazione della parete con strati successivi di intonaco.



3) Trasferimento del disegno sulla parete con la **tecnica dello spolvero**.



4) esecuzione della sinopia (con interventi del maestro).

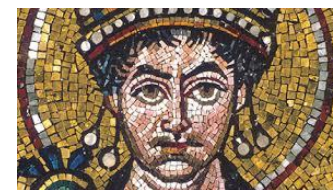


## *Pictores musivarii*

Sono gli artefici che fissano le tessere del mosaico alla parete in base al disegno (sinopia). Formano il gruppo più numeroso della squadra.



5) I mosaicisti inseriscono le tessere con inclinazioni diverse scegliendo colori e forme in base alla sinopia e alle indicazioni del maestro



\* Essendo un'opera collettiva, il risultato finale non manifesta lo stile di un artista, ma la sintesi del lavoro di tutto il gruppo.

## MATERIALI

Ciottoli o tessere di Arenaria: taglio facile e resistenza  
Vetro: trasparenza e colori brillanti  
Ceramica smaltata: molti colori, ma difficile conservazione  
Marmo: numerosi colori, grande resistenza, ma pesante  
Oro e Argento: lamine inserite nelle tessere di vetro. Molto luminose.



## CARATTERISTICHE

Rappresentazioni sacre  
Figure astratte e ieratiche  
Uso dei simboli  
Grande ricchezza decorativa  
Senso di luce e colore