

# Arte Minoica

Dal III al II millennio a. C. la Civiltà Minoica, organizzata in **città stato** (Cnosso, Malia, Festo, Hagia Triada, ecc.), dominò l'isola di Creta e l'Egeo. Grazie a: ricchezze naturali, clima mite, collocazione tra Europa e Asia e capacità artigianali e commerciali, si distinse per la sua **superiorità tecnologica** nella navigazione, nell'agricoltura, nella **lavorazione delle gemme e dei metalli** e nella **ceramica**. **Produsse un'arte raffinata, dallo spirito gioioso e vivace**. Mantenne **ricchezza e prosperità grazie a intensi rapporti commerciali** con gli altri popoli dell'Egeo e del Mediterraneo, l'Asia Minore, l'Egitto, la Siria, dai quali importò minerali e metalli. Fu soppiantata dai Micenei nel XV sec. a. C.

Geometrie  
fluide

## Si distinguono 3 periodi principali:

**Periodo pre-palaziale, o Minoico antico**, (3200-1900 a.C. Formazione della civiltà, precede la costruzione dei primi palazzi reali.

**Periodo dei Primi Palazzi o Minoico Medio** (1900-1700 a. C.). **Primi grandi palazzi reali a Cnosso, Festo e Mallia**. 1700 a. C.: un terremoto distrusse le città.

**Periodo dei Secondi palazzi, o Minoico Recente**. **Massimo momento di splendore**. Egemonia di Cnosso. Va dalla ricostruzione nel 1650 a. C. all'invasione dei Micenei nel 1450 a. C.

## Urbanistica e architettura

La **città cretese** sembra un labirinto: è un insieme unico di ambienti collegati tra loro con corridoi, logge, terrazze, scale e cortili, disposti attorno ad un grande cortile centrale. Ciò riflette il senso di collettività della civiltà minoica.



Pianta del palazzo di Malia

Reggia, aree governative, produttive, sacre e abitative si distribuiscono in modo funzionale e su più livelli, seguendo la conformazione naturale del territorio. Grazie ai rapporti amichevoli con gli altri popoli, non ha mura difensive. Le porte d'ingresso corrispondono ai porti o alle strade principali, per favorire gli scambi commerciali.

## Pittura

La **pittura murale è ricchissima e raffinata**, con colori accesi accostati a contrasto ravviva le forme architettoniche. Lo stile privilegia linee curve e forme chiuse e sintetiche, proporzioni armoniose ed eleganti, composizioni ritmiche. I soggetti sono: scene di vita quotidiana, cerimonie, motivi fantastici, animali e piante locali o fantastici.



Dipinti murali. Palazzo di Cnosso. Creta



Palazzo di Cnosso. Sala del trono; vedute dell'interno. Creta

L'**architettura minoica è funzionale** per forme e caratteristiche, ricca e diversificata, **in armonia con la natura del luogo**. **Alterna pieni e vuoti**, sviluppa forme articolate e costruzioni a più piani. Fondamentale è la **luce**, raccolta da finestre, porte, logge e terrazze. Interni ed esterni sono abbelliti dalle **pitture a colori vivaci**.

## Oreficeria

Pregiati manufatti in oro e gemme provengono dai corredi funerari. Le tecniche sono: rilievo, sbalzo. Incisione e granulazione. Lo stile è naturalistico e sintetico.



Ciondolo con api d'oro



Sigillo d'oro con taurokatapsia

## Ceramica

La ceramica comprende un vasto repertorio di stili tra cui spiccano prodotti di lusso con procedimenti di modellatura e cottura di elevata perfezione tecnica (es.: stile Kamares, stile marino, stile a guscio d'uovo.) E' decorata con motivi sia astratti che naturalistici.



Brocca stile Kamares



Brocchetta di Gurnià



Phitos stile di palazzo



Tazza a guscio d'uovo