



Nato a Vienna nel 1841 in una famiglia benestante, si formò all'Accademia di belle arti. **Architetto e urbanista**, fu uno dei maggiori maestri di architettura moderna, realizzò opere pubbliche e private. Professore di Accademia ed esponente della **Secessione viennese**, fu il maestro di Olbrich e Hoffmann, scrisse diversi saggi di architettura. Morì nel 1918.

Opere principali a Vienna

Karlsplatz. 1895-1900 ca.



Facciata

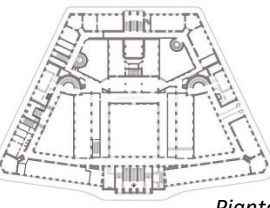
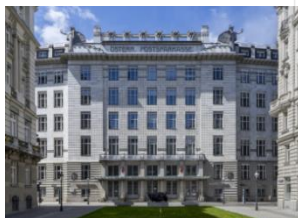
La **Stazione della Metropolitana** di Vienna fu richiesta a Wagner nel corso del rinnovamento urbanistico della città ed è tutt'ora in uso. Lo sviluppo orizzontale in rigorosa simmetria è vivacizzato dalla curva del grande arco che imprime movimento, espansione e leggerezza alla forma. Sul tema del 'passaggio' e del 'collegamento', il grande ingresso vetrato fa comunicare interno ed esterno. Le forme stilizzate e geometriche si accordano con la struttura metallica a griglia che sostiene i pannelli bianchi in muratura, ravvivati da stilizzati girasoli dorati.



Interno

All'interno la sala con volta a botte al centro è arricchita da decorazioni di linee parallele dorate su fondo bianco.

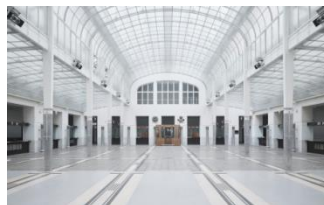
Cassa di Risparmio postale. 1905.



Facciata

Pianta

Posto sulla Ringstrasse, è costruito in cemento armato, ha una **pianta trapezoidale** con 4 cortili. **All'esterno**, finestre rettangolari tagliate a vivo si alternano a settori di muro in una ripartizione ritmica tra pieni e vuoti. La facciata è rivestita con pannelli di marmo e granito, fissati con chiodi decorativi in alluminio inossidabile. In alluminio sono anche le ringhiere, le decorazioni e le statue sul tetto.



Atrio

All'interno il grande atrio è diviso in tre navate da 2 file di pilastri esili e slanciati. Il **soffitto a volta**, completamente **vetrato**, sostenuto da archi a cerniera e strutture in acciaio, diffonde una piena illuminazione. Wagner progettò anche gli arredi.

Majolikahaus 1898-1900



Facciata e dettaglio

La **Casa delle maioliche** è un palazzo di 5 piani, sorge su un viale non lontano dal centro di Vienna. Sia in pianta che nell'insieme ha forme compatte e simmetriche. Sulla facciata, le due ultime campate laterali, più arretrate, offrono uno stacco e insieme un raccordo rispetto agli edifici vicini. La facciata si contraddistingue per il **rivestimento in maioliche** dai vivaci motivi di fiori e rampicanti, disegnato da Alois Ludwig, allievo di Wagner.

Il motivo fitomorfo riprende nel parapetto della scala interna in ferro battuto che si snoda sinuosa intorno al vano dell'ascensore.



Parapetto della scala interna

Ancora oggi questo monumento è usato come condominio.

Copyright © A. Cocchi 2024

Stile Sostenendo che «*la necessità è la sola maestra dell'arte*», contro l'indirizzo tradizionale, Wagner si espresse con lo stile innovativo della Secessione, reinventando le soluzioni del passato in base alle esigenze della vita moderna. Volumi, forme, materiali e decorazioni sono scelti in base alla **funzionalità**. L'uso di un'ossatura metallica per le strutture portanti si accompagna a materiali nuovi, volumi geometrici semplici, linee rette e curve.