

# DIE BRÜCKE

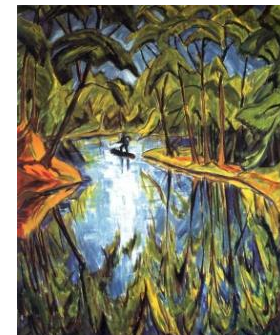
La più importante corrente dell'espressionismo tedesco fu fondata nel 1905 a Dresda da 4 studenti del politecnico: **Ludwig Kirchner, Erich Eckel, Karl Schmidt Rottluff e Fritz Bleyl**. Poi si aggiunsero **Otto Mueller e Emil Nolde**. Trasferita a Berlino nel 1910-11, si sciolse nel 1913. Il nome: *Il ponte*, indica l'interesse al nuovo e rinvia alla frase di Nietzsche: "*L'uomo è una fune tesa tra la bestia e l'Uomo Nuovo*".

MIT DEM Glauben  
MAN ENTWICKELT  
MAN EIN NEUE GE-  
NERATION DER SCHAFFEN-  
DEN WIE DER GENOMEN-  
DEN RUFEN WIR ALLE ILLU-  
SIONEN ZUSAMMEN UND  
ALS JUGEND DIE DIE ZU-  
KUNFT TRÄGT. WOLLEN  
WIR UNS ARM UND LEI-  
DENSGEMEIN VERSTÄN-  
DEN GEGENÜBER DEN  
WOHLINGEGESITTEN AL-  
TERN KRÄFTEN. KDER GE-  
HÖRT ZU UNS. DER UN-  
MITTELBAR UND UNVER-  
FÄLSCHT DAS WIDER-  
GIEBT. WAS IHM ZUM  
SCHAFFEN DRÄNGT

Nel **Manifesto** del 1906 gli artisti si autodefinirono "quelli che riproducono con immediatezza e sincerità ciò che li spinge a creare". Erano autodidatti e si ispirarono a **Van Gogh, Munch, Ensor**, al gotico e alla **scultura africana e australiana**.



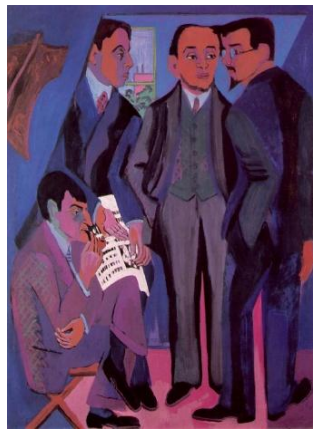
E. Nolde. *La ballerina*. 1912. Litografia. Hannover, Kunstmuseum.



E. Heckel. *Il lago nel parco*. 1914. Monaco, Museo d'Arte Moderna.

## Temi

paesaggio,  
città, figura,  
ritratto, soggetti  
sacri, natura  
morta.



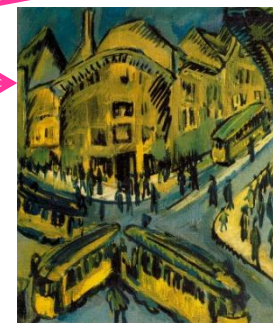
Ernst Ludwig Kirchner. *I pittori della Brücke*. 1925. Olio su tela



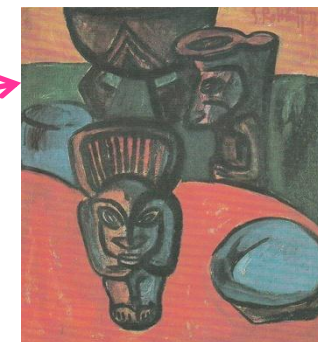
E. Heckel. *Autoritratto*. 1919. Xilografia a colori. Essen, Folkwang Museum



E. Nolde. *Ultima cena*. 1909. Olio su tela. Seebüll. Fondazione Ada e Emil Nolde



E. L. Kirchner. *Nollendorfplatz*. 1912. Olio su tela. Berlino, Museo Civico



K. Schmidt-Rottluff. *Natura morta con sculture negre*. 1913. Colonia, Museum Ludwig

## Valori estetici:

Con un'aspra critica ad istituzioni e consuetudini della società borghese occidentale (considerata corrotta e priva di valori) gli artisti si opposero all'estetica edonistica del 'bello'.

L'opera non è intesa come imitazione della realtà, ma creazione di una realtà nuova, soggettiva, emozionale e spirituale.



E. Nolde. *Sole tropicale*. 1914. Olio su tela. Seebüll. Fondazione Nolde.

## Stile:

linguaggio essenziale, provocatorio, duro e antinaturalistico, **ispirato a** valori semplici e primitivi riferiti a civiltà extra europee e all'arte tedesca medievale.

## Caratteristiche:

- deformazione, forme allungate, semplificate, spigolose,
- linee dure e spezzate, segno aggressivo e marcato;
- colori molto contrastanti, spesso disarmonici;
- spazio antiprospectico e distorto.