

Neoimpressionismo e Postimpressionismo

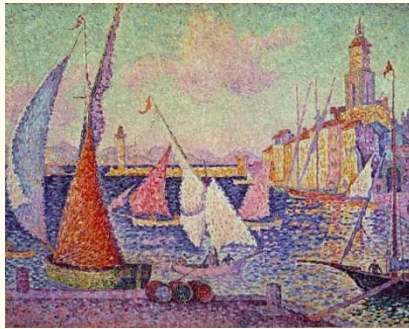
Sono due correnti pittoriche contemporanee tra loro e derivano dall'impressionismo. Si manifestano tra gli ann' '70 dell'800 e io primo '900, esprimono entrambe una visione mentale ed hanno influenzato le avanguardie del XX secolo. Ma presentano sostanziali **differenze**:

Neoimpressionismo

Esponenti principali: **George Seurat e Paul Signac**



La pittura neoimpressionista ha un **approccio scientifico**: riferendosi agli **studi di ottica** di Chevreul, Maxwell e Root, si elabora una **grammatica visiva** del colore e della luce. Ogni colore è diviso nelle sue componenti primarie ed accostato al suo complementare per ottenere il massimo effetto di luminosità ed energia visiva.



Paul Signac. Il porto di Saint-Tropez, 1899. Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade

George Seurat. *Il circo*. 1891. Museo d'Orsay, Parigi

Si adotta la **tecnica del puntinismo**: con miriadi di pennellate puntiformi si avvicinano colori a contrasto. Ne deriva l'effetto del **mélange ottico**: l'occhio dell'osservatore ricompone l'immagine mescolando i colori sulla retina.

Le **forme** sono sintetizzate in volumi essenziali e luminosi.

La pittura Neoimpressionista apre la strada al Divisionismo, all'Astrattismo, all'Optical art.

Postimpressionismo:

Esponenti principali: **Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin**

La pittura del Postimpressionismo si basa su un **approccio personale** seguendo un percorso **più razionale** (per Cézanne) o più emozionale (per Van Gogh e Gauguin)

Cézanne

Considera l'immagine come risultato di un'esperienza mentale. Cerca l'essenza della natura attraverso forme geometriche solide.



Paul Cézanne, *Natura morta*. 1890-93. Philips Memorial Gallery, Washington

I volumi sono resi concreti mediante una pennellata costruttiva, disposta a tasselli. Sfrutta la spazialità del colore e usa punti di vista multipli.

La pittura di Cézanne apre la strada al Cubismo

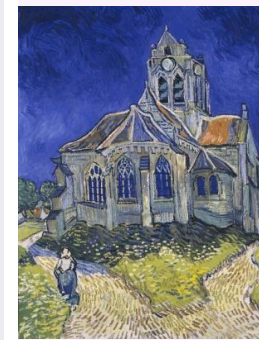
Van Gogh e Gauguin

in modi diversi rappresentano emozioni e sentimenti attraverso colore e deformazione espressiva. Vengono definiti anche simbolisti perché usano colori e forme come simboli.

Le tecniche sono diverse: Gauguin usa una stesura del colore a plat. Risultano immagini visionarie e sognanti.



Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*. 1888. Scottish National Gallery, Edimburgo.



Vincent Van Gogh, *La chiesa di Auvers*. 1890. Museo d'Orsay, Parigi.

Van Gogh usa pennellate vigorose e direzionate o sprete il tubetto sulla tela. Le sue opere comunicano grande energia e vitalità.

La pittura di Van Gogh e di Gauguin apre la strada al Simbolismo e all'Espressionismo.