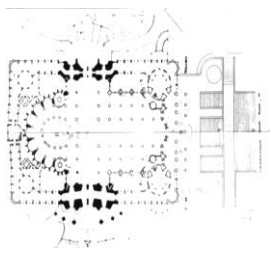


ANTONI GAUDÌ SAGRADA FAMILIA, BARCELONA



L'incarico ricevuto nel 1882, a 31anni, impegnò Gaudì per tutta la vita.

La *Sagrada Família* è ispirata alla natura: priva di basamento, la chiesa è concepita come un **organismo vivente in continuo sviluppo**. Secondo un principio di divenire continuo, il progetto è stato variato anche in corso d'opera, fino a quello del 1919. Rimasta incompiuta, la costruzione è ancora in corso. E' un tempio espiatorio e finanziato dai fedeli.



Prevale l'ispirazione al **gotico** per: verticalismo; scheletro strutturale con pilastri, ogive, archi rampanti e privo di pareti esterne; grandi finestre con vetrate policrome. Pianta a croce latina con 5 navate, deambulatorio e cappelle radiali.

STILE Oltre al gotico nell'opera confluiscono **diversi stili**: iberico con influenze cristiane, arabe e islamiche. A queste si aggiungono numerose invenzioni strutturali e decorative.

Verticalismo gotico e **leggerezza** delle forme esprimono **un senso mistico di elevazione spirituale e ascesa**. Secondo il concetto di **cosmogonia**, la chiesa riflette la complessità del sistema vivente creato da Dio. Perciò **ogni elemento** (colonne, archi, pilastri ecc.) è **diverso** dagli altri, evitando la ripetizione.

In un impianto strutturale slanciato ed elastico i volumi traforati sono rivestiti da mosaici e sculture che sembrano germinare sulle superfici, popolandosi di piante e creature realistiche e fantastiche. Nell'insieme Gaudì applica il principio simbolico secondo cui *La retta è la linea degli uomini, la curva è la linea di Dio*.



Particolari del rosone, delle sculture e dei mosaici

Nonostante l'apparente arbitrarietà, ogni dettaglio è studiato accuratamente secondo calcoli e procedimenti rigorosi, in una perfetta sintesi tra fantasia e razionalità.



L'interno sembra una foresta sacra. I numerosi pilastri si ramificano con archi che si intrecciano come rami di piante. Dalle finestre del triforio e dai lucernai sul soffitto la luce è filtrata da vetri multicolori. L'effetto d'insieme è quello di un luogo soprannaturale che rinvia al paradiso.



Il progetto prevedeva:

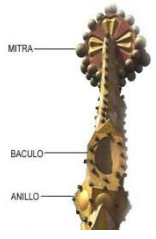
3 facciate (della Natività, della Passione, della Gloria) e 18 torri cilindriche (ma sono state costruite solo alcune) traforate e collegate da passaggi aerei, rivestite di mosaici e marmi policromi. Le torri si sviluppano in un succedersi di stili diversi fino ai pinnacoli cubisti.



Facciata della Natività. Dett.



Facciata della Passione



Pinnacolo in stile cubista



I pinnacoli con i ponti aerei