

# SECESSIONE DI VIENNA



Gli artisti della Secessione viennese in una foto del 1902

**1897:** nacque la Secessione di Vienna, associazione di artisti di cui facevano parte: **Gustav Klimt** (presidente), **Koloman Moser**, **Alfred Roller**, **Massimilian Lenz** per pittura e decorazione; **Joseph Olbrich**, **Josef Hoffmann**, **Otto Wagner** per l'architettura. Dal 1867 a Vienna esisteva già la Scuola di Arti e Mestieri che formava progettisti industriali, competenti nelle applicazioni artistiche ai prodotti dell'industria, con conoscenze su tecniche, materiali, processi produttivi. Ma l'impostazione didattica era troppo orientata agli stili del passato. Gli artisti della Secessione proposero uno **stile radicalmente innovativo**, basato su **forme essenziali, funzionalità e stilizzazione, ispirazione alla natura, fantasia, libertà individuale**.

Si dava grande importanza:

- alla **luce**, sia nei colori che negli spazi costruiti
- ai **dettagli**, curati con perizia artigianale
- al **coinvolgimento** secondo un principio di **empatia**.

Gli artisti lavoravano sia singolarmente che in equipe, collaborando nella realizzazione di opere ed eventi.



Manifesto di Klimt per la rivista Ver Sacrum

Tramite la rivista **Ver Sacrum** divulgarono il loro stile, promossero mostre ed eventi culturali. Vi dichiararono le loro intenzioni:

- Integrare le arti per realizzare l'**Opera d'arte totale**
- Raggiungere **parità di valore tra arti maggiori e arti minori**
- **Equiparazione tra arte per il ricco e arte per il povero**

## OPERE PRINCIPALI

### J. Olbrich. *Palazzo della Secessione*



Destinato a mostre e manifestazioni culturali, ancora oggi è molto funzionale grazie anche alle pareti scorrevoli e la luce diffusa dell'interno. All'esterno, volumi essenziali e quadrati sorgono sulla pianta quadrata. Al centro, su una breve torre e 4 torricini sorge la cupola quasi sferica e composta di tralci di foglie in rame dorato. Sulle pareti bianche spiccano le decorazioni dorate.

### O. Wagner. *Karlsplatz*



L'ingresso per la metropolitana rientra nel progetto di ridefinizione urbanistica di Vienna ed è uno degli snodi principali. Sullo schema simmetrico domina l'arco centrale, più alto delle due ali laterali. La grande vetrata enfatizza la comunicazione tra esterno e interno.

### J. Hoffmann. *Palazzo Stoclet*.



La lussuosa residenza di Adolf Stoclet a Bruxelles è un insieme articolato di solidi squadrati, culminanti con una torre. Sul rivestimento in marmo grigio spiccano gli spigoli segnati da cornici brunito. All'interno oltre agli arredi progettati da Hoffmann si trovano pannelli a mosaico realizzati da Klimt.

### G. Klimt. *L'albero della vita*



È uno dei pannelli decorativi di *Palazzo Stoclet* a Bruxelles. In una fusione tra pittura e mosaico, il tema allegorico è rappresentato con forme stilizzate, astratte e bidimensionali. Lo stile richiama culture diverse come quelle bizantina, giapponese, egizia e minoica.