

Dagli anni '40 del XV secolo le maggiori famiglie fiorentine cominciano a manifestare il loro potere commissionando ai principali architetti imponenti palazzi privati.

Il palazzo signorile nel '400

I primi esempi

E' simbolo delle virtù civili del signore: esprime potere e magnificenza. E' molto grande, forme solide e compatte ma armoniose e raffinate.

Prototipo del Palazzo rinascimentale fiorentino è **Palazzo Medici-Riccardi**, realizzato tra 1444 e 1464 da **Michelozzo** per i Medici



Palazzo Rucellai (1404-72) progettato da **Leon Battista Alberti** è il modello più seguito nelle principali città italiane.

I principi albertiani definiscono le **caratteristiche principali** del palazzo rinascimentale:

Proporzioni armoniche, architettura a misura d'uomo, funzionalità, comodità, inserimento coerente nel contesto urbano.

Alberti: «palazzo in forma di città e città in forma di palazzo». Il palazzo è completo come una città per caratteristiche e funzioni:

Residenza: ambienti per la vita quotidiana



- Appartamenti della famiglia
- Spazi per la corte e per gli ospiti
- Cappella privata
- Ambienti per la servitù
- Locali di servizio (cucine, dispense, magazzini)

Luogo di amministrazione del potere



- Ambienti di rappresentanza
- Sale di riunione
- Uffici per documenti e archivi
- Armeria
- Scuderie

Luogo di cultura



- Gallerie per le collezioni d'arte
- Biblioteca
- Studio
- Ambienti per l'istruzione dei giovani

Luogo di svago e vita sociale



- Giardini
- Cortili, portici, loggiati
- Teatro