

IL PARTENONE

Profilo storico

Dopo la fine delle guerre persiane, sotto il governo di **Pericle**, Atene attraversa un periodo di fioritura politica e culturale.



Viene decisa la ricostruzione della città e dell'**Acropoli**, con imponenti monumenti per rappresentare la rinascita e la potenza di **Atene**.



A **Fidia**, maggiore artista del momento, è affidata la supervisione della ricostruzione dell'Acropoli.

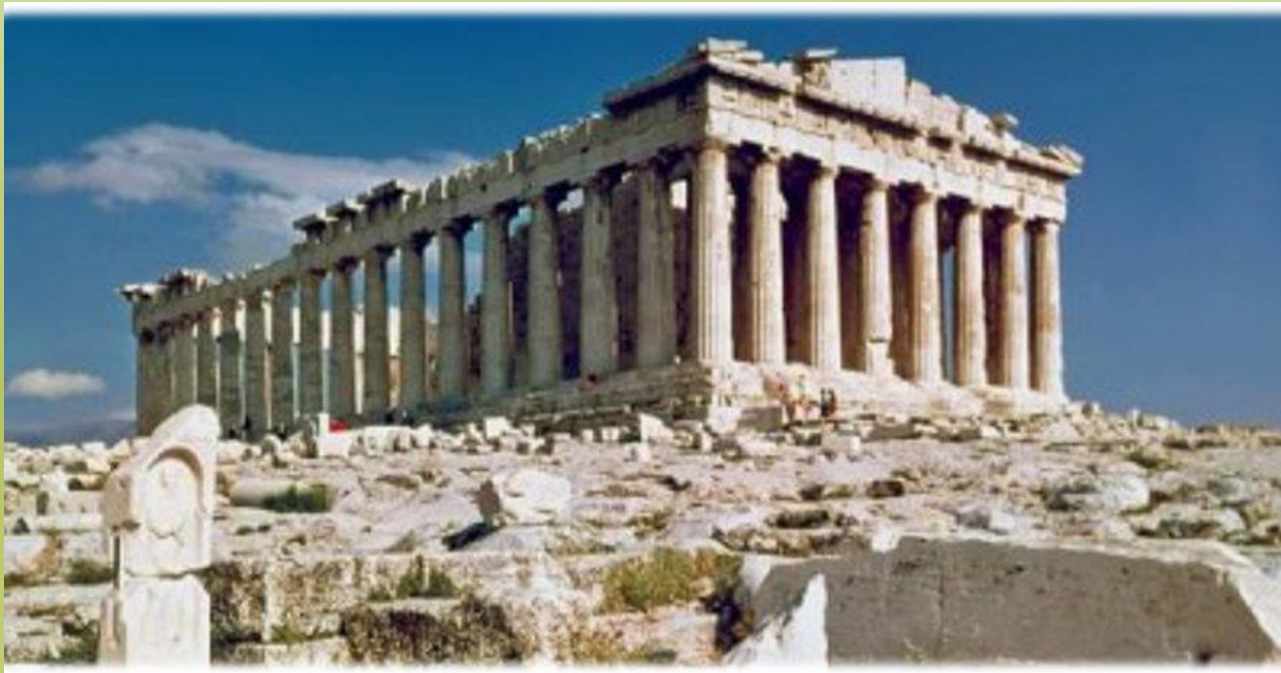


Il tempio più importante dell'Acropoli è il **Partenone**. E' stato costruito **tra il 447 e il 432** con il marmo del monte Pentelico dagli architetti **Ictino** e **Callicrate**.

Fidia coordinò tutti i lavori e eseguì la decorazione scultorea.

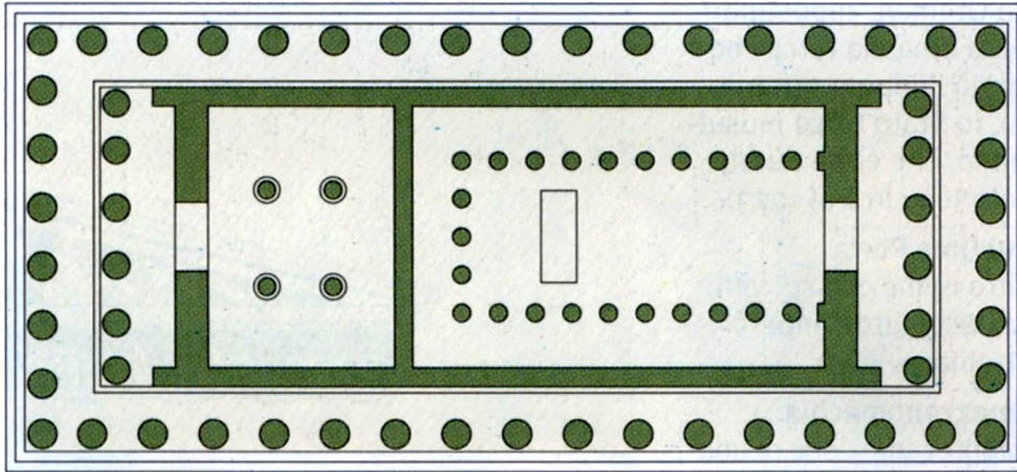
Caratteristiche architettoniche

Simbolo dell'architettura greca , il Partenone é considerato un **modello di perfezione**.

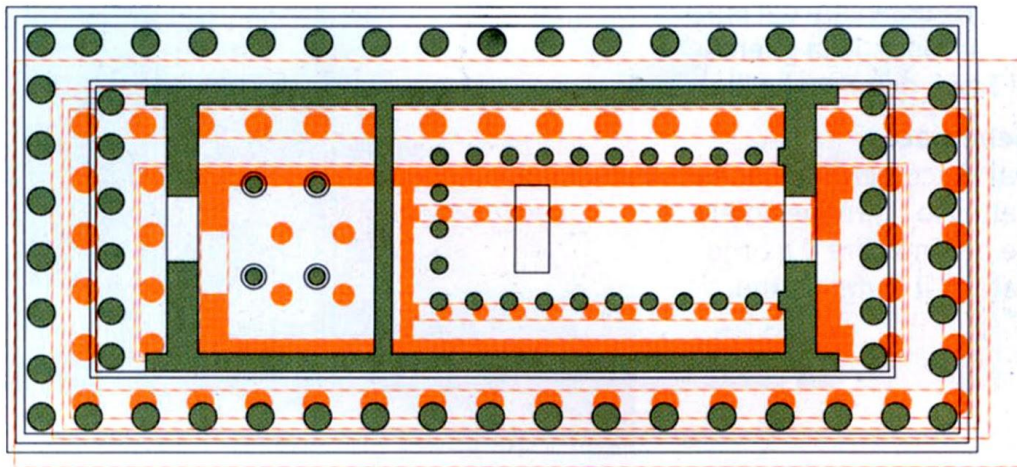


Ha dimensioni notevoli:
misura 69,5 metri per 30,88. Le colonne sono alte 10 metri e 40 centimetri

E' dedicato ad Athena Parthénos, protettrice della città.



Il Partenone viene edificato **sui resti di un tempio precedente**, ampliandone le strutture



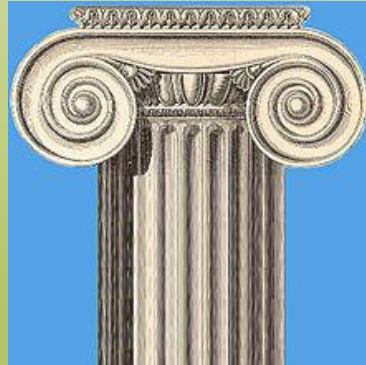
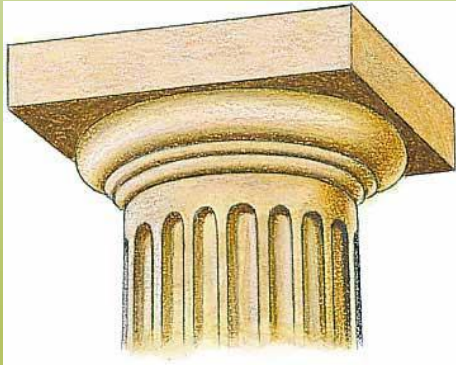
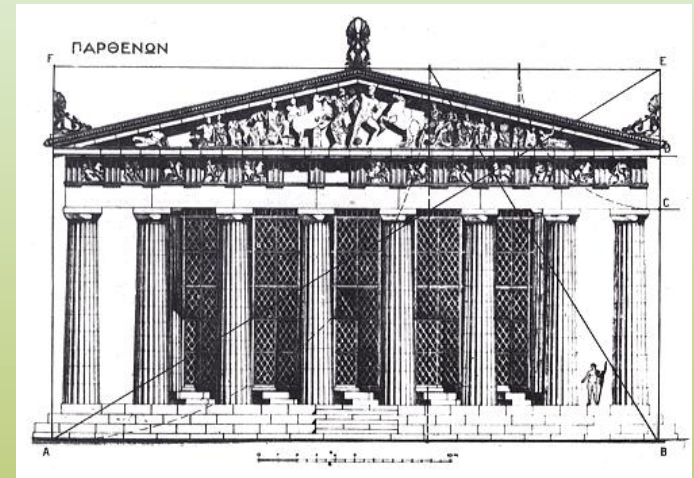
E' **orientato** con l'ingresso **verso Est**

E' un tempio **periptero, anfiprostilo e ottastilo**: cioè di forma rettangolare, circondato da un peristilio con otto colonne sui lati corti e due portici di sei colonne prima degli ingressi corrispondenti alle due facciate.



E' una costruzione
innovativa

per le proporzioni
perfette, basate sul
rettangolo aureo



per l'utilizzo di due ordini diversi,
dorico e ionico, nello stesso edificio

per l'eccezionale insieme
decorativo



L'interno del tempio si compone di **due ambienti**:

La cella

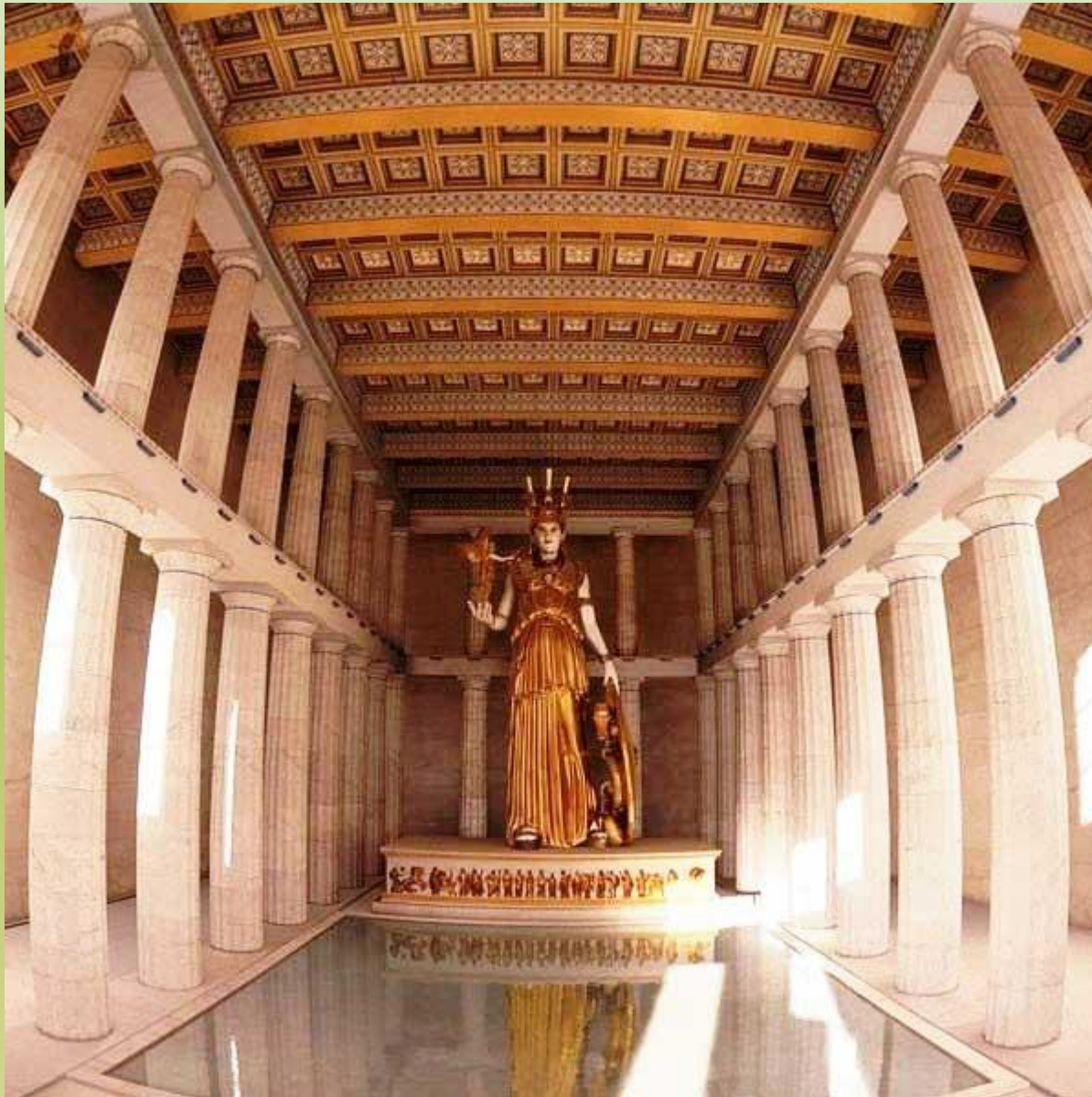


Collocata nella parte anteriore vi si accedeva dal pronao sovrastato dal fregio ionico.

La sala del tesoro



Collocata sul retro del tempio, si accedeva dall'ingresso posteriore (opistodomo).



La cella

Occupa due terzi dell'edificio, è divisa in tre navate con doppio colonnato dorico disposto a "U". Al centro ospitava la **Statua di di Athena** (perduta).

La sala del tesoro



Più piccola della cella, occupa un terzo dell'edificio.
Era riservata alle ragazze ateniesi che vi tessevano il sacro peplo da offrire alla dea e vi si conservava il tesoro.
All'interno quattro colonne ioniche sostengono il soffitto.

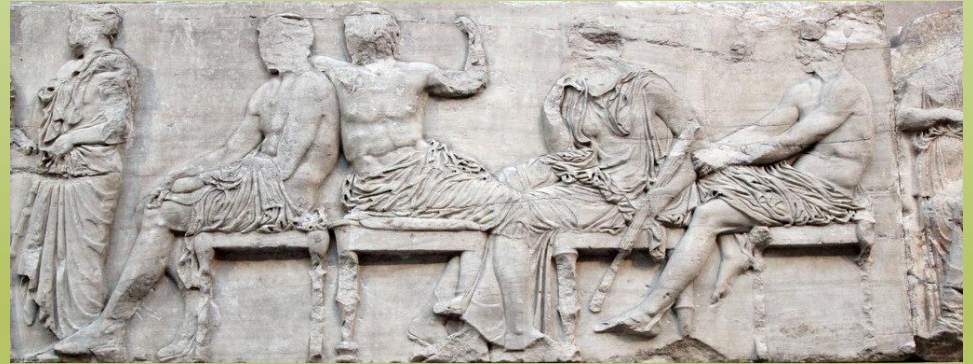
La decorazione scultorea

Fidia disegna l'intera decorazione e realizza le sculture con l'aiuto dei suoi allievi. E' un **complesso grandioso** composto da:

Fregio dorico con 92 metope di 172 cm di lato scolpite ad altorilievo



Fregio ionico scolpito a bassorilievo, alto 105 cm. sviluppato per 160 metri intorno alla cella. Ci sono 200 animali e 350 personaggi.



Due frontoni sulle facciate con più di 40 statue alte oltre 2 metri



Statua di Atena
Parthenos alta 12 metri

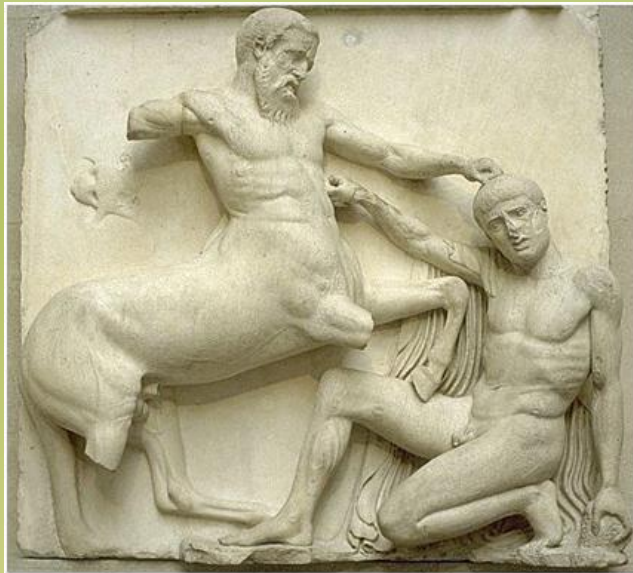




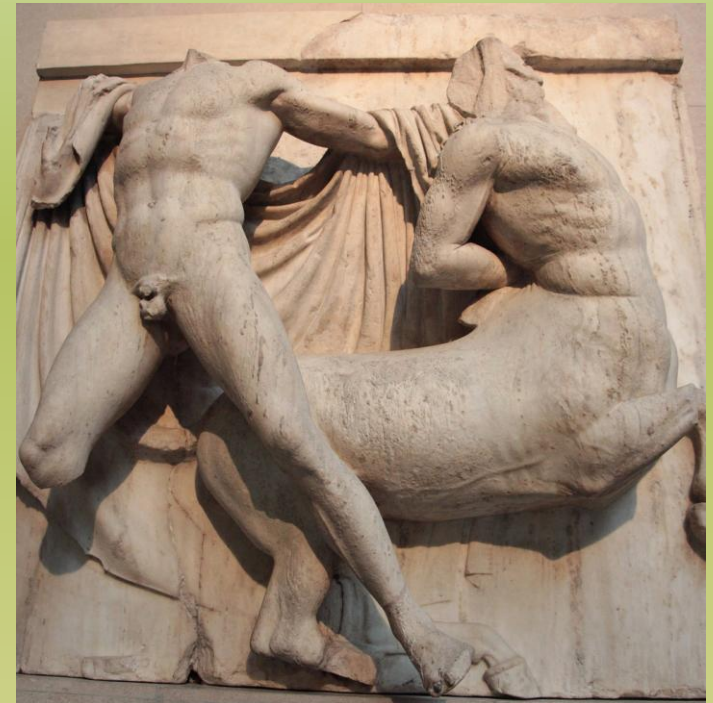
Il fregio dorico

Era composto da 92 metope quadrate, ognuna di un metro e 72 cm. di lato, realizzate ad altorilievo raffiguranti tre battaglie mitologiche:

l'Amazzonomachia
la Centauromachia,
La Gigantomachia



Le **composizioni** sono molto armoniose e sempre **equilibrate**, basate su **criteri geometrici** e proporzionali.



Le scene sono tutte diverse, esprimono forza, il dramma della guerra è visto come uno scontro di energie e volontà in conflitto. Lo **stile** di Fidia è basato su grande libertà espressiva.

Il fregio ionico

La decorazione continua a bassissimo rilievo rappresenta **la Processione delle feste Panatenee**, in onore di Atena. E' una narrazione originale e ricca di situazioni sempre diverse.



Era nella galleria della peristasi, sull'architrave del pronao a dodici metri di altezza.



Inizia con una scena molto dinamica: la **Cavalcata degli efebi**



Si conclude con una scena statica e solenne: **l'Assemblea degli dei**.

I due frontoni

Lo **stile è dinamico**, ricco di contrapposti tra le masse in movimento e i diversi trattamenti delle superfici.



Frontone orientale

Rappresenta la ***Nascita di Atena***

Frontone occidentale



Rappresenta la ***Lotta di Atena contro Poseidone per il possesso dell'Attica.***

Statua colossale di Athena

Opera di Fidia perduta, alta 12 metri e 75, in oro e avorio (crisoelefantina). Si trovava nella cella del tempio su un piedistallo ornato con un fregio. La conosciamo attraverso copie ed antiche descrizioni. Si racconta che per la realizzazione fu necessaria oltre una tonnellata di oro. La dea, vestita con un peplo, era rappresentata armata con elmo, pettorale, lancia e scudo. Con la destra sosteneva la dea Nike.



Lo stato di conservazione

Il Partenone oggi è molto rovinato perché nel corso della storia **ha subito gravi danni**:

Ci furono **due incendi** con rispettivi restauri: uno prima del **165 a. C.**, un altro nel **V secolo d. C.**, che distrusse la *Statua di Athena*



Nel **VI secolo** il tempio è stato **adibito a chiesa** e le statue di Fidias sono state decapitate dai primi cristiani perché ritenute pagane.



Nel **1460** è stato trasformato in moschea



Nel **1687** durante la guerra tra la Repubblica di Venezia e i Turchi, Atene venne bombardata dalla flotta veneziana.

Il Partenone, adibito a polveriera dai Turchi, esplose sotto le cannonate.





Nel **1801** Lord Elgin, incaricato dalla monarchia inglese, sezionò la decorazione scultorea e portò a Londra le opere di Fidia, provocando un parziale crollo della trabeazione.

Oggi gran parte dei pezzi si trovano al British Museum di Londra, altri si trovano al Museo dell'Acropoli di Atene e al Louvre a Parigi.

Gli **agenti atmosferici**, nel corso dei secoli, hanno provocato la perdita dell'antica policromia, di cui oggi sono rimaste poche tracce (blu e rosso dei fondi).

