

# La città nel Rinascimento

Ambiente ideale dell'uomo del Rinascimento è la città, intesa come luogo di convivenza civile, armonia, bene comune. La forma della città, con le sue strade i suoi spazi e le sue costruzioni deve riflettere l'ordine politico, la potenza e il buon governo della signoria e le virtù civili della comunità.

**Urbanistica:** è al centro delle attenzioni di teorici e artisti, concentrati sul tema della *città ideale*.

← La **tavoletta di Urbino** mostra l'idea di una città perfetta, progettata secondo regole di geometria e simmetria.

**Leon Battista Alberti** teorizza una città basata su criteri di armonia, simmetria e funzionalità, sull'esempio dell'età classica: con edifici e spazi per le funzioni pubbliche, civili e sacre, produttive e residenziali, ma anche per lo svago, il piacere e la vita collettiva. →



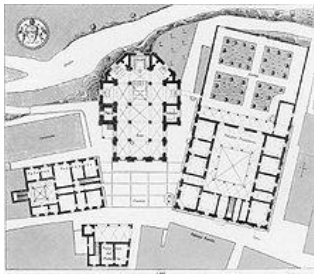
Città ideale. 1480-90. Galleria Nazionale delle Marche, Urbino

Le signorie italiane conformano le loro città a questi principi. Esempi principali:

## Pienza



**Bernardo Rossellino** rinnovò per **Pio II Piccolomini** il borgo medievale di Corsignano, poi detta Pienza, a partire dalla **piazza**, posta sulla via principale. La piazza è a forma di trapezio, con le linee della pavimentazione che sottolineano la fuga prospettica e aumentano illusivamente lo spazio. La cattedrale al centro è fiancheggiata da Palazzo Piccolomini (residenza del papa), Palazzo della Canonica e Palazzo Vescovile



La geometria sottolinea l'unità visiva tra gli elementi architettonici



Palazzo Piccolomini si collega al paesaggio naturale con la facciata sul retro, aperta con le logge su un giardino pensile

## Urbino



Con **Federico da Montefeltro** la città viene razionalizzata con le trasformazioni del **Palazzo Ducale**. **Luciano Laurana** e **Francesco di Giorgio Martini** risolvono il problema dei dislivelli mediante scale, rampe, loggiati e giardini pensili. Il palazzo si sviluppa in continuità con il tessuto preesistente, domina il paesaggio e offre vedute sempre diverse.



La **Facciata dei torricini** e il **Cortile d'onore** sono tra gli esempi più belli del Rinascimento.

## Ferrara



La città fu trasformata dagli Este, che dominarono per tre secoli. **Nicolò II** trasformò il borgo medievale e fece costruire il castello da **Bartolino Ploti**. **Alberto V** fondò l'università. **Leonello** costruì diversi palazzi e ville. A **Borso d'Este** si deve lo sviluppo a sud e numerosi palazzi signorili. **Ercole I** sviluppò la città a nord-est incaricando **Biagio Rossetti** che creò uno schema ortogonale di assi viari rettilinei valorizzati dalla prospettiva. All'incrocio delle vie principali sorge il **Palazzo dei diamanti**.

